

## 5. Oficiales, títulos y decoraciones

Collar del grado 18°,  
utilizado actualmente  
en algunos Capítulos  
franceses.



# La Asamblea

- Se denomina Soberano Capítulo de Rosa-Cruz, si bien, como ya dijimos, el calificativo de “Soberano”, en la actualidad no es enteramente apropiado.
- Los Hermanos se titulan “*Respetables y Perfectos Caballeros*”.
- Donde la denominación “*Perfecto*” tiene el sentido alquímico que le otorgamos previamente.
- Por eso, el título de “*Perfecto*”, durante la Iniciación, sólo se utiliza en la Cámara Roja y en el Cenáculo, es decir, después de haberse hallado la Palabra.

# Los Oficiales del Capítulo

Son, en total, 15 Oficiales.

En realidad, el Guardatemplo Externo, Raphael, el Maestro de Ágapes y el Maestro de la Cena no se cuentan entre los Oficiales regulares, de donde su número se reduce a 11.

Que corresponden a los candelabros de 11 luces que se ven en el Templo.

El “número 12” es el Candidato, en la Iniciación.

El uso habitual es que el puesto de Guardatemplo Externo lo ocupe el último miembro recibido (el más “joven” en edad masónica), pero sería más acorde con las ideas de humildad sostenidas en este grado que fuera ocupado por un Past Master.

Oficial	Ubicación en el Templo	Título	Joyas Móviles
Maestro	Al Oriente	Muy Sabio y Perfecto o Muy Sabio Athesata	Una placa dorada con la Estrella Flamígera, y en el centro la Yod. En las cinco puntas las iniciales AGESV (aletheia, gnosis, eros, sabiduría, verdad)
1° Vigilante	Al Occidente, hacia el Norte	Muy Excelente y Perfecto	Un triángulo que lleva grabada la columna J.:., rota por la mitad, y en los vértices las iniciales AGE
2° Vigilante	Al Occidente, hacia el Sur	Muy Excelente y Perfecto	La misma que el 1°, pero con la columna B.:.
Caballero de la Elocuencia (Gran Orador)	Igual que el Orador en la Cámara del Medio	Muy Respetable y Perfecto	La misma que en la Cámara del Medio
Maestro del Despacho y Guarda de los Breves (Gran Secretario y Archivero)	Al Oriente, al pie de las gradas, hacia el Sur	Muy Respetable y Perfecto	La misma que en la Cámara del Medio
Gran Tesorero	Igual que el Tesorero en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Experto (Preparador)	Igual que el Experto en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Hospitalario	Igual que el Hospitalario en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Maestro de Ceremonias	Igual que el M.: de C.: en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Porta Estandarte	Igual que el P.: en la Cámara del Medio	Ídem	Ídem
Gran Capitán de Guardias (Introducción)	Cerca de la puerta	Ídem	Ídem
Guardia de la Torre (Guardatemplo Externo)	Fuera del Templo	Ídem	Ídem
Raphael	Sin ubicación definida	Venerable	Lleva sólo una túnica blanca, sin joyas
Maestro de Ágapes	Sin ubicación definida	Muy Respetable y Perfecto	Cornucopia
Maestro de la Cena	Sin ubicación definida	Muy Respetable y Perfecto	El Grial

# El Maestro

- Lleva el extraño título de *Tirsatha*, *Athirsatha* o *Athersata*, que ha dado origen a un sinnúmero de especulaciones.
- Algunos dicen que significa “copero”, “portador de la Copa”, es decir, Portador del Grial.
- Para Vuillaume (1820), es “el que contempla el año, es decir, el Tiempo”.
- Y explica esto en un sentido astrológico, diciendo que el Maestro es el que contempla el movimiento de las constelaciones, a través del cual los antiguos medían el Tiempo, y lo relaciona con la función “profética” (en el sentido místico del término) que se asociaría a este Oficial.

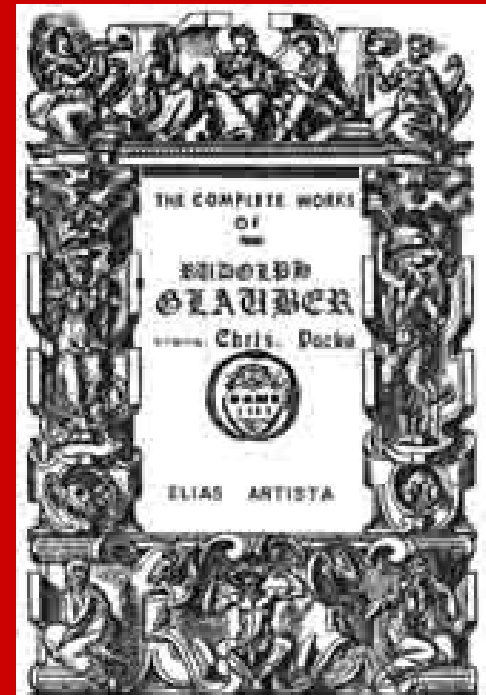
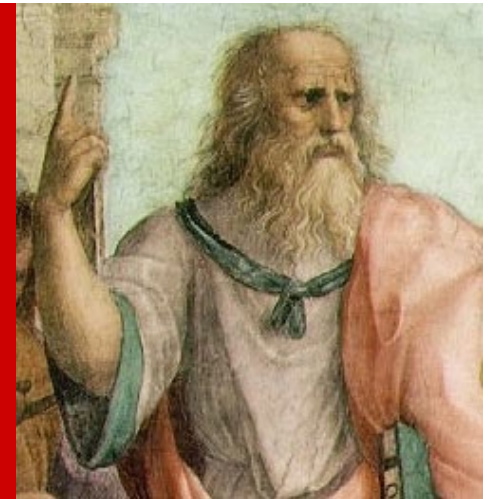


***Athirsatha* ou *Athersatha* (heb. **הַתִּירְשָׁתָּה** Ha-thir'schatha *contemplans annum, vel tempus*:**



# El Maestro

- Normalmente se lo titula Sapientísimo o Muy Sabio (recordemos que el Oriente simboliza la Sabiduría) y, de acuerdo al Manuscrito Francken (siglo XVIII), *“debe personificar la sabiduría y la reflexión”*.
- Pero, como dijimos, el título tradicional es Athirsata o alguna denominación similar.
- Según J.P. Bayard (1976), en hebreo Elaz Athirsatha quiere decir “fundidor de Dios” y corresponde al Elías Artista.
- Otros dicen que esta palabra significa “Jefe de los Sacerdotes”, en el sentido de “Iniciados”.
- Según Pike, el Maestro representa a Hermes Trismegisto, lo cual no excluye ninguno de los significados expuestos previamente.



# Las “*columnas grabadas*”

- Todo lo escrito en el Capítulo se denomina “columnas grabadas”.
- Y se escriben siempre con tinta roja.



# U.:T.:O.:A.:A.:G.:I.:

- Esta sigla encabeza todos los documentos del Capítulo (es en latín: *Universi Terrarum Orbis Architectonis Ab Gloriam Ingentis*, equivalente a la fórmula A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:), seguida de la expresión *Lux e Tenebris*, A.:G.:E.:
- La forma en que se redactan las minutas es simbólica: “En el Valle de...a los...días del mes de...del año ...de la V.:L.:, reunidos en Capítulo los Caballeros Rosa-Cruces cuyos nombres se expresan al margen, el M.:S.: Athesata, en vista de que la Palabra estaba perdida, y con el fin de salvar a la Francmasonería, reanudó los trabajos...(sigue la relación de los trabajos)...Y siendo la Obra del Perfecto Masón, en que la Palabra fue encontrada, suspendió los trabajos en la unidad más perfecta de los números sagrados...”



# Los nombres simbólicos

- Cada Caballero debe seleccionar un nombre simbólico eligiendo, en lo posible, alguno que no haya sido ya elegido por un miembro del Capítulo.
- Estos nombres se inscriben en el “*Registro de Características*”, que debe tener siempre el Secretario.
- El nombre simbólico siempre es en latín y de la forma “Eques a” o “Eques ab” (si el calificativo elegido comienza con una vocal). Si el nombre ya ha sido elegido, se le agrega un aumentativo, como *Eques a Sinceritate Vera* o *Eques ab Excellentia Eximia*.
- Los tres primeros Oficiales, una vez que asumen su cargo, siempre deberán denominarse Caballero de la Sabiduría (*Sapientia*), de la Fuerza (*Fortitudo*) y de la Belleza (*Formositas* o *Venustas*), respectivamente. Y el Maestro de Ceremonias es siempre el “*Caballero de la Alarma*”, aunque no hemos encontrado su expresión en latín.
- En algunos Capítulos, se agregan al nombre simbólico las iniciales del nombre profano.

## ROSE CROIX KNIGHTS.

### SUBSTANTIVES.

Ab Honestate—Honesty.  
 A Verecundia—Modesty.  
 A Comitatus—Amity.  
 A Veneratione—Veneration.  
 A Virtute—Virtue.  
 A Magnanimitate—Magnanimity.  
 A Lenitate—Mildness.  
 A Prudentia—Prudence.  
 A Sapientia—Wisdom.  
 A Justitia—Justice.  
 Ab Æquitate—Equity.  
 A Liberalitate—Liberality.  
 A Sinceritate—Sincerity.  
 A Fraternitate—Fraternity.  
 A Habilitate—Dexterity.  
 A Benevolentia—Benevolence.  
 A Gratia—Grace.  
 Ab Honore—Honor.  
 A Veritate—Truth.  
 A Firmitate—Firmness.  
 A Vigore—Vigor.  
 A Severitate—Severity.  
 A Hospitalitate—Hospitality.  
 A Luctu—Mourning.  
 A Moestitia—Sadness.  
 A Candore—Candor.  
 Ab Æmulatione—Emulation.

A Zelo—Zeal.  
 A Decoro—Decorum.  
 A Civilitate—Civility.  
 A Hilaritate—Joyousness.  
 Ab Austeritate—Austerity.  
 Ab Obedientia—Obedience.  
 A Docilitate—Docility.  
 A Fervore—Terror.  
 Ab Amicitia—Friendship.  
 Ab Indulgentia—Forbearance.  
 A Suavitate—Suavity.  
 A Caritate—Affection.  
 A Spe—Hope.  
 A Fiducia—Confidence.  
 A Fide—Faith.  
 A Bonitate—Goodness.  
 Ab Amore—Love.  
 A Modestia—Modesty.  
 A Moderatione—Moderation.  
 A Temperentia—Temperance.  
 A Silentio—Silence.  
 A Taciturnitate—Taciturnity.  
 A Reticentia—Reticence.  
 A Fortitudine—Fortitude.  
 A Constantia—Constancy.  
 A Humilitate—Humility.  
 A Pietate—Piety.  
 A Robore—Strength.  
 A Tristitia—Sadness.

A Castitate—Chastity.  
 A Sobrietate—Sobriety.  
 Ab Æquanimitate—Equanimity.  
 Ab Integritate—Integrity.  
 A Puritate—Purity.  
 Accurata—Punctuality.  
 A Generositate—Generosity.  
 Ab Affabilitate—Affability.

A Commiseratione—Commiseration.  
 A Misericordia—Mercy.  
 A Clementia—Clemency.  
 A Toleratione—Toleration.  
 A Reverentia—Reverence.  
 Ab Amore Patriæ—Patriotism.  
 A Gratitudine—Gratitude.

### ADJECTIVES.

Magnus—Great.  
 Major—Greater.  
 Maximus—Greatest.  
 Summus—High.  
 Grandis—Large.  
 Optimus—Best.  
 Fortis—Strong.  
 Bonus—Good.  
 Melior—Better.  
 Sincerus—Sincere.  
 Novus—New.  
 Insignis—Excellent.  
 Verus—True.  
 Exactus—Exact.  
 Ardens—Ardent.  
 Constans—Constant.

Firmus—Firm.  
 Sublimus—Sublime.  
 Excelsus—Lofty.  
 Superbus—Superb.  
 Strenuus—Energetic.  
 Candidus—Candid.  
 Ingenuus—Ingenious.  
 Fulgens—Shinning.  
 Lucidus—Bright.  
 Decorus—Decorous.  
 Purus—Pure.  
 Indulgens—Indulgent.  
 Suavis—Corteous.  
 Sanctus—Secret.  
 Liberalis—Liberal.

Los nombres simbólicos que pueden adoptar los Caballeros, según un texto inglés de 1893. Algunos tiene significado esotérico, pero otros, como "castidad", "obediencia", etc., son de tipo jesuítico y deberían ser modificados.

# Las decoraciones

- Las decoraciones del Caballero Rosacruz se componen de:
- La túnica o casulla
- Los guantes
- La espada
- El mandil
- La banda
- La joya
- La Gran Joya

# La túnica, los guantes y la espada

- El vestido profano de los Caballeros debe ser negro, porque a la Cámara Negra todos concurren, simbólicamente, de luto.
- Sobre él se usa una casulla o dalmática blanca de merino o género de lana, ribeteada de negro, con una cruz latina encarnada delante y otra detrás (algunos pintan una cruz roja sobre el pecho, otros una gran cruz negra).
- El forro es negro con una cruz blanca delante y otra detrás.
- La casulla es, por lo tanto, una especie de Yin-Yang, con negro o rojo sobre fondo blanco y blanco sobre fondo negro.
- Los guantes son negros en la Cámara Negra, y blancos en la Roja.
- Todos llevan espada, cuya empuñadura tendrá forma de cruz.



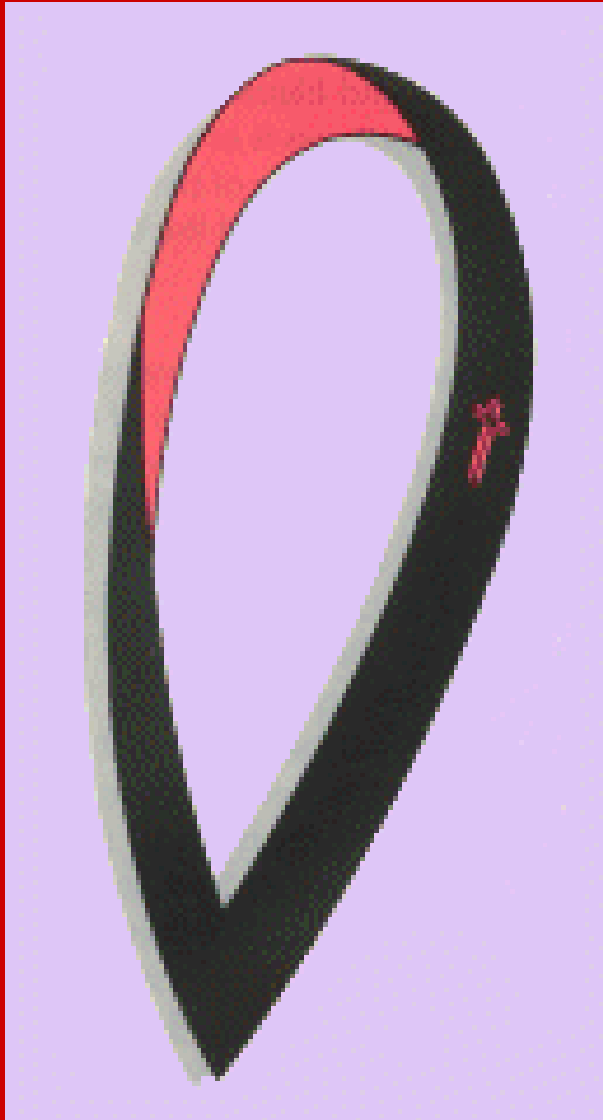
# El Mandil

- Como la vida, tiene dos caras.
- Una es blanca, y lleva pintado o bordado el pelícano.
- La otra es negra, y se dibuja en su centro una cruz roja (recordemos que Christian Rosenkreutz era *Caballero de la Rosa-Cruz Roja*).





# El Cordón o Banda



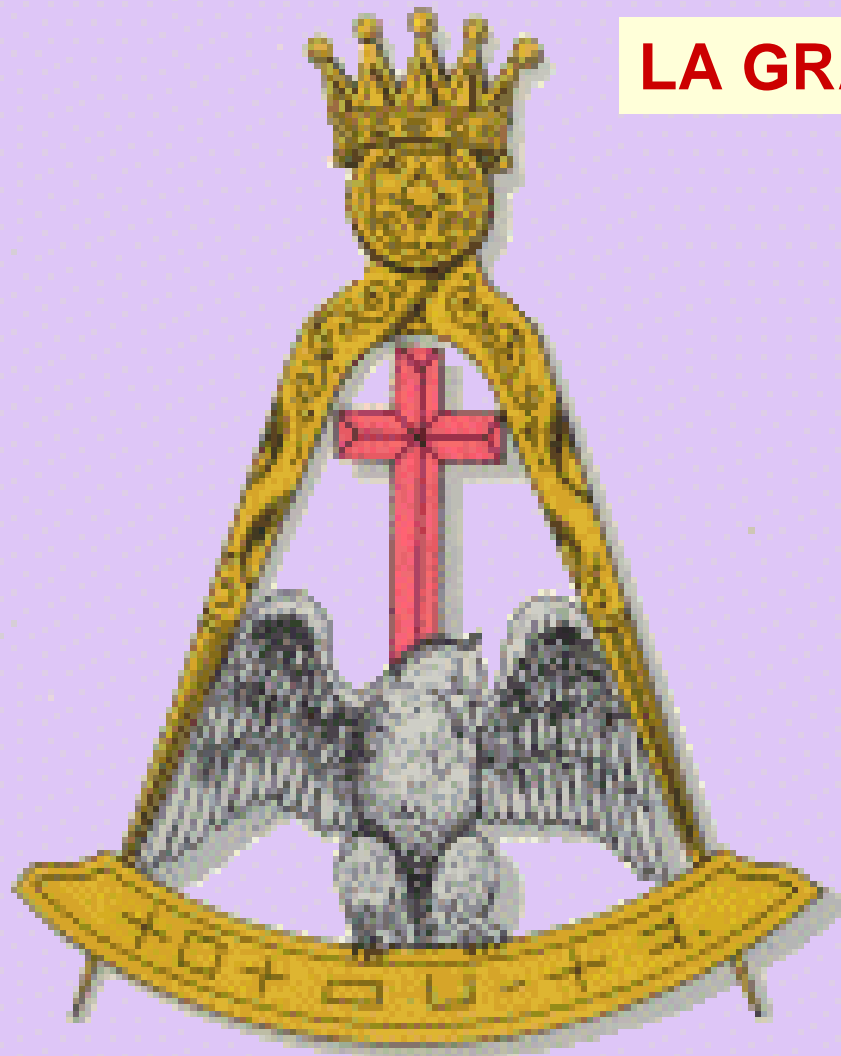
- Es roja por un lado y negra por el otro, como si resumiera en sí misma las dos columnas, negra y roja, del Martinismo.
- Del lado negro, lleva una cruz roja. Algunos dibujan en su extremo dos rosetas: una grande y otra pequeña.
- Otros agregan un collar, negro con tres rosetas rojas en triángulo, del que pende la Gran Joya.

# La joya

- Es una cruz dorada con una rosa roja en el centro, que pende de una roseta roja sobre la cual hay una roseta negra, en el extremo de la banda.
- Es la joya clásica de las Hermandades Rosacruces, mientras que la Gran Joya es más específicamente masónica.



## LA GRAN JOYA



- Es un compás coronado con una corona antigua triple, con 3, 5 y 7 puntas, colocado sobre un cuarto de círculo (para algunos es la 16° parte de un círculo, es decir, 22.5°). Entre las piernas del compás de un lado hay un águila, con las alas extendidas y la cabeza hacia abajo, y del otro un pelícano alimentando siete crías (del lado donde está la rosa). En el centro de ambos, una cruz latina radiante con una rosa roja, con cuatro filas de pétalos. Su rama envuelve dos veces el tallo de la cruz. En el cuarto de círculo, de un lado la Palabra INRI, y del otro la Palabra de Pase, todo en el alfabeto cabalístico de la Orden. La joya es de oro, el águila y el pelícano de plata. Entre el águila y el pelícano se distingue también una rama de acacia. El Águila se usa al frente en la Cámara Negra, y el Pelícano en la Roja.



**OBVERSE**

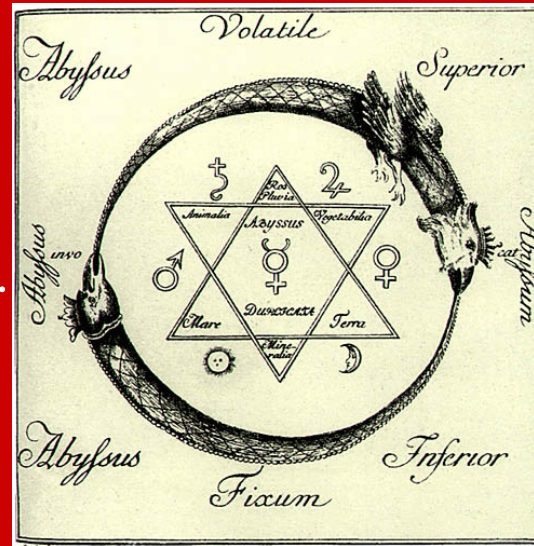


**REVERSE**



# En el Rito de Memphis

- En el Rito de Memphis la joya tiene inscripto:
- Y.: I.: H.: N.: V.: R.: H.: I.:  
(es una fusión de INRI con YHVH).
- Inscripción que después se cambió por:  
H.: I.: V.: N.: Y.: R.: H.: I.:.
- Hay una joya “Oficial”, formada por un Ouroboros que encierra el Sello de Salomón, “*teniendo en su centro la marca oficial*”.
- En este Rito, el Sello del Capítulo es un Ouroboros con la Rosa-Cruz en el centro, y sobre ella un triángulo.





# El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°





## El Estandarte del Capítulo



- Es de seda encarnada, de forma cuadrada o rectangular.
- Lleva bordado el símbolo de la joya.
- Y, junto a este, el Ave Fénix.
- Hay una espada en cada ángulo, todas apuntando hacia el centro.
- Se coloca en el ángulo N.E. del Capítulo.



# Galería de Mandiles



source: Detail of the Masonic Rose Cross apron showing the pelican or phoenix. To the right is a rose, symbolic of the Rose of Sharon, and to the left is a sun, symbolizing the immortality of the soul. The Rose Cross degree appeared in Europe in the eighteenth century.



source: Early-eighteenth-century hand-colored leather Rose Cross apron. To the right is a sunburst holding life, each half an emblem of immortality, enclosing a shield.



source: Hand-pointed Rose Cross apron, early 1800s. The Rose Cross is one of the most widespread of all the higher degrees. Versions of it have appeared in the European Rites of Memphis and Misraim, and was once bestowed in Masonic Knight Templar encampments. In the Scottish Rite today, it is the eighteenth degree. The Mason who takes this degree is symbolically called a knight of the eagle and pelican, and also a prince of the order of the Rose Cross of Heredom.



Tablier de Chevalier Rose-Croix.



FreemasonCollection.com



source: This early and highly elaborate American Rose Cross apron is understood not only with the pelican, rose, and ring cross, but also with the three crosses of Calvary, where Jesus was crucified.



source: This is a typical example of an early twentieth-century Rose Cross apron, with a ray cross in red fabric, sequins, beads, and gold thread.



Mandil y banda de este grado en el Rito de Memphis-Mizraim, época actual





Caballero  
Rosacruz  
(Grado 12°  
del Rito  
Adonhiramita)

Caballero  
Rosacruz o  
de la  
Perfección  
(Grado 18°  
del Rito  
Brasileño)

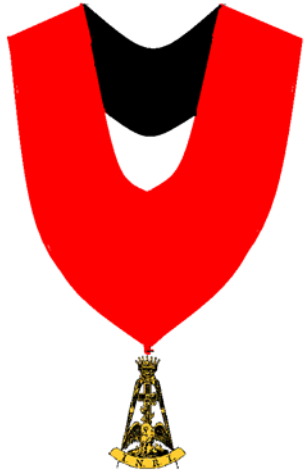
## La “regalía” del Grado 18° en los distintos Ritos practicados en Brasil

Caballero  
Rosacruz  
(Grado 18°  
Escocés)

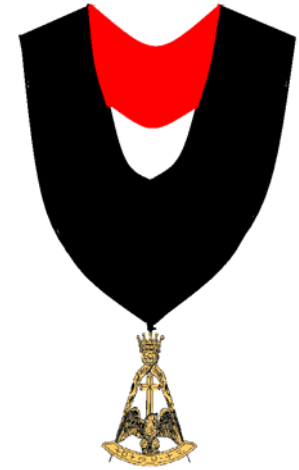
Caballero  
Rosacruz  
(Grado 7°  
del Rito  
Francés)



# La "regalía" utilizada en el Supremo Consejo de México



COLLAR (ANVERSO)



COLLAR (REVERSO)



MANDIL (ANVERSO)



MANDIL (REVERSO)

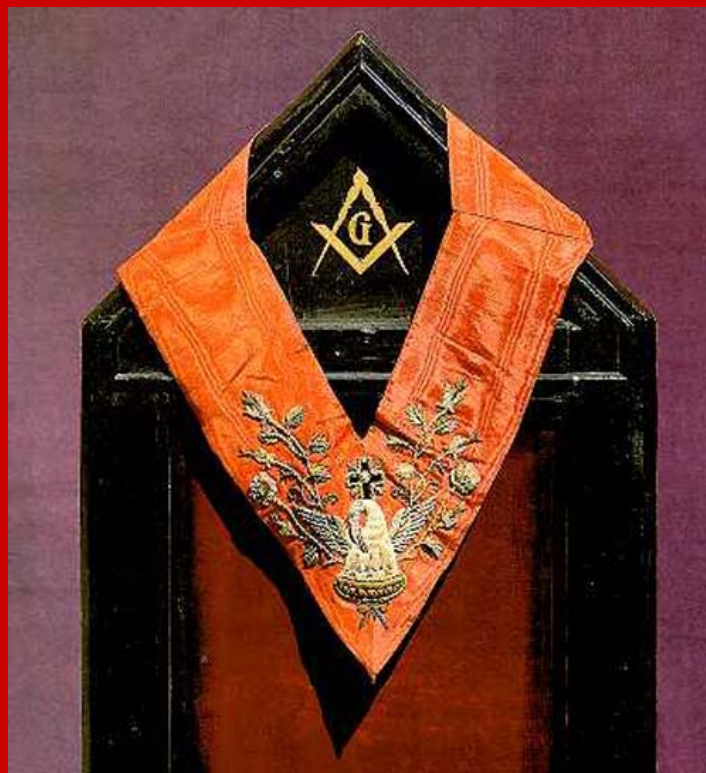


LA JOYA (EL PELÍCANO)

LA JOYA (EL ÁGUILA)

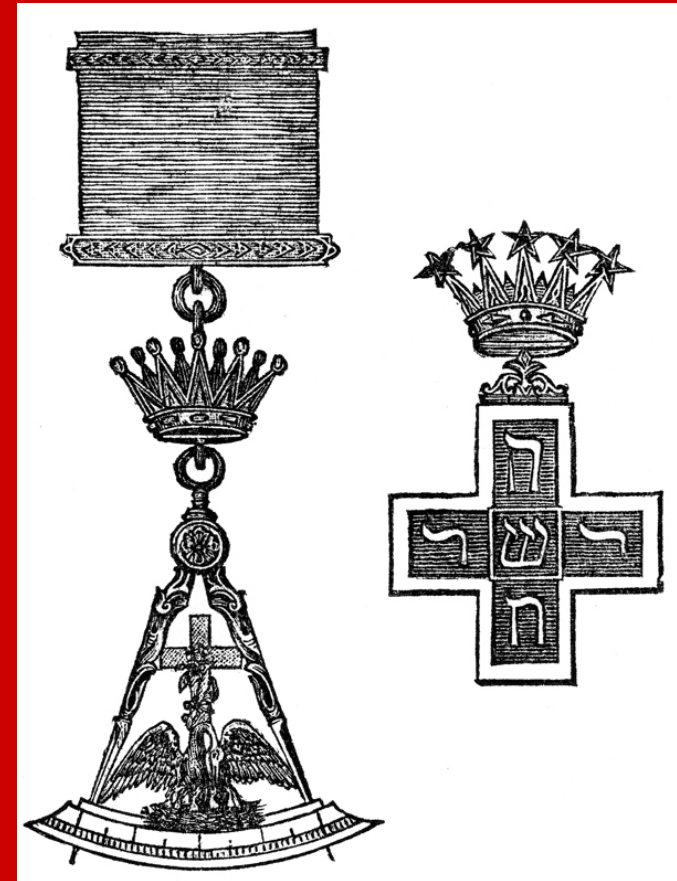


# Collares y bandas de miembros y Oficiales



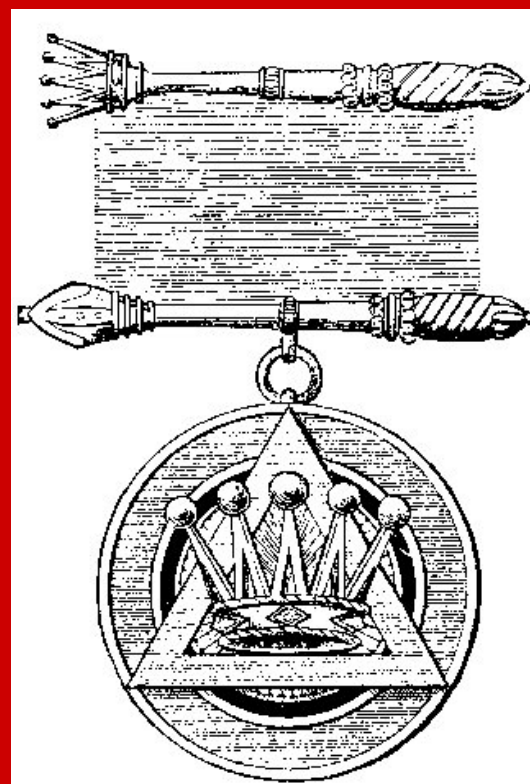


# La Joya, en distintas formas y estilos



# La “regalía” utilizada en Estados Unidos, en el siglo XIX

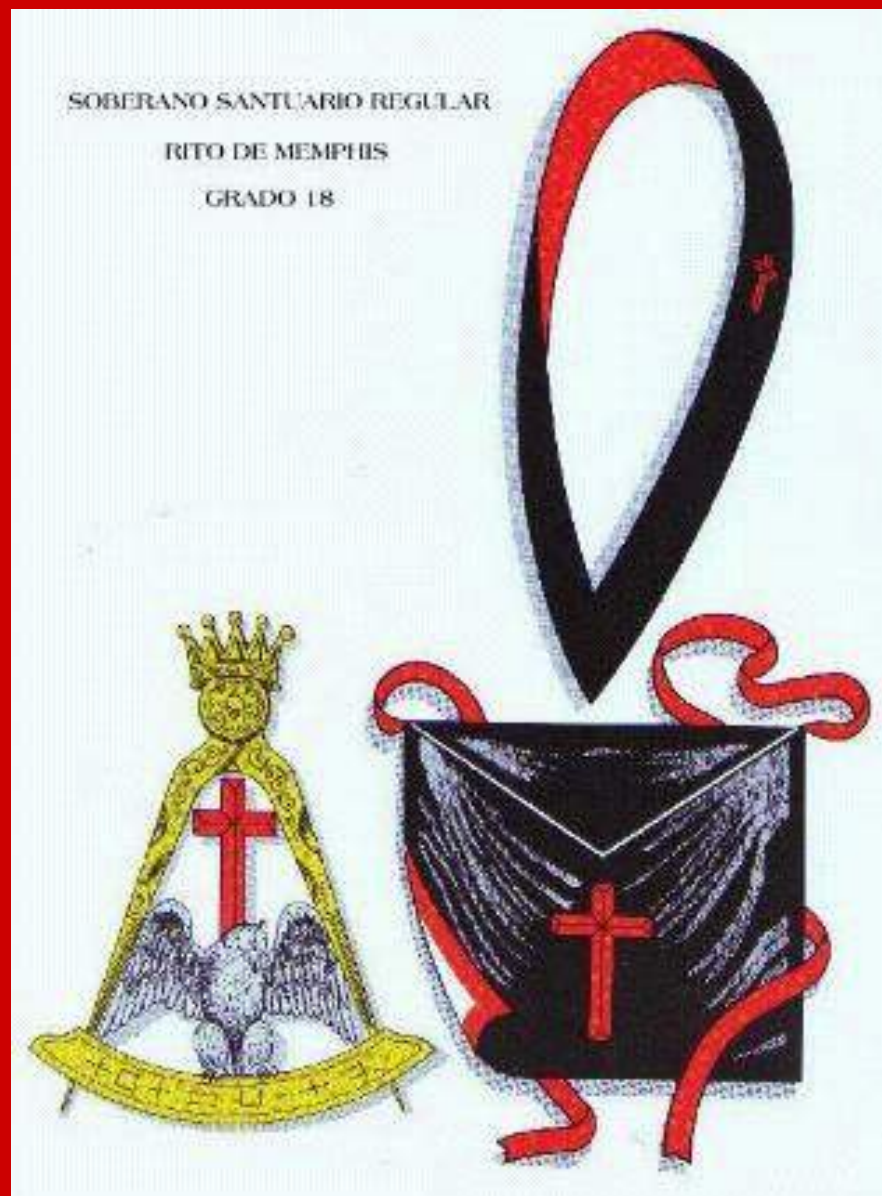
Un estilo de joya que no hemos hallado en otros Rituales



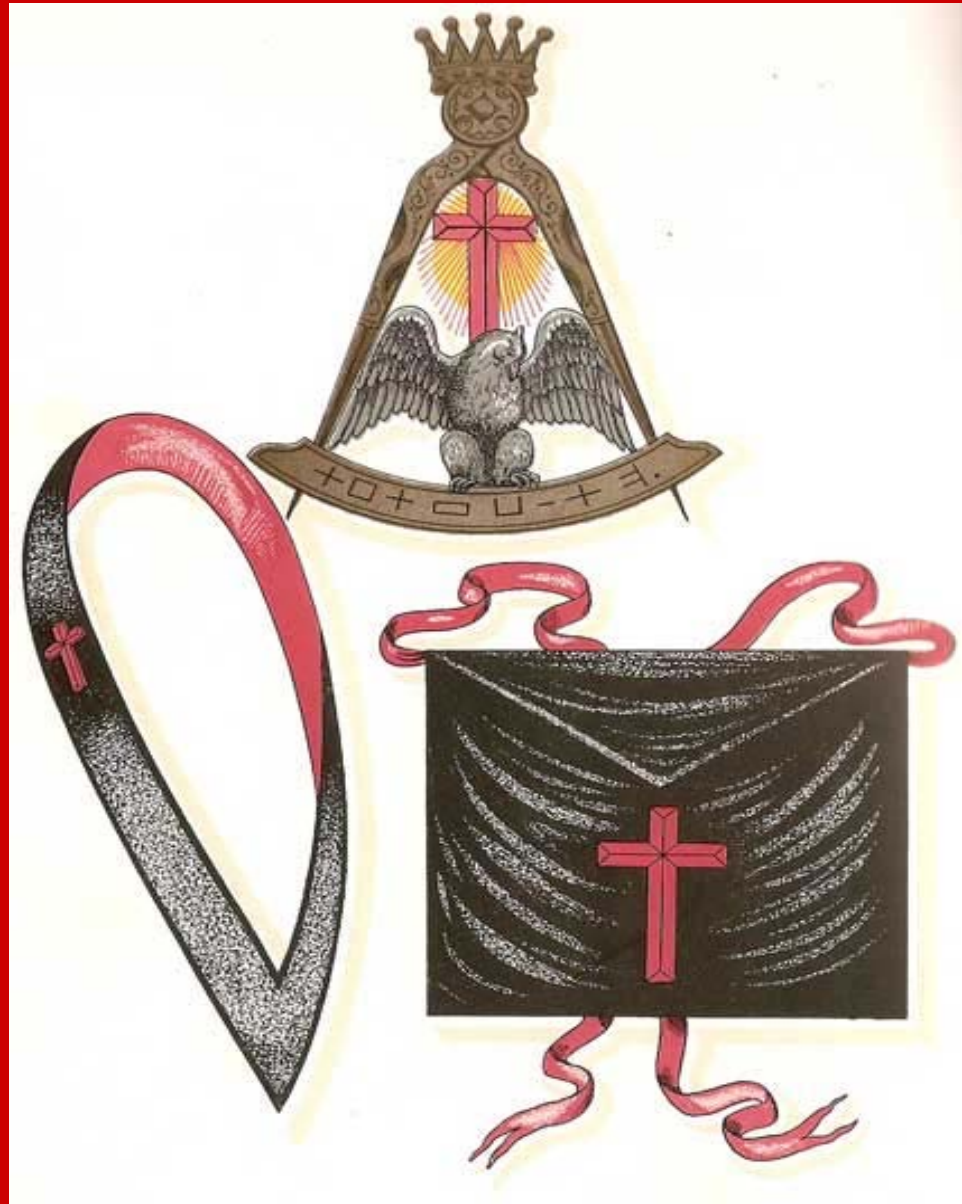
Obsérvese que el mandil es triangular, y presenta símbolos, como la calavera, que no son habituales en los mandiles de este grado



La “regalía” completa del grado, en el Rito de Memphis, época actual



# La “regalía” completa del grado, según Pike



Escudo  
de Armas  
del  
Caballero  
Rosacruz,  
Francia,  
siglo  
XIX.





# Algunas representaciones pictóricas

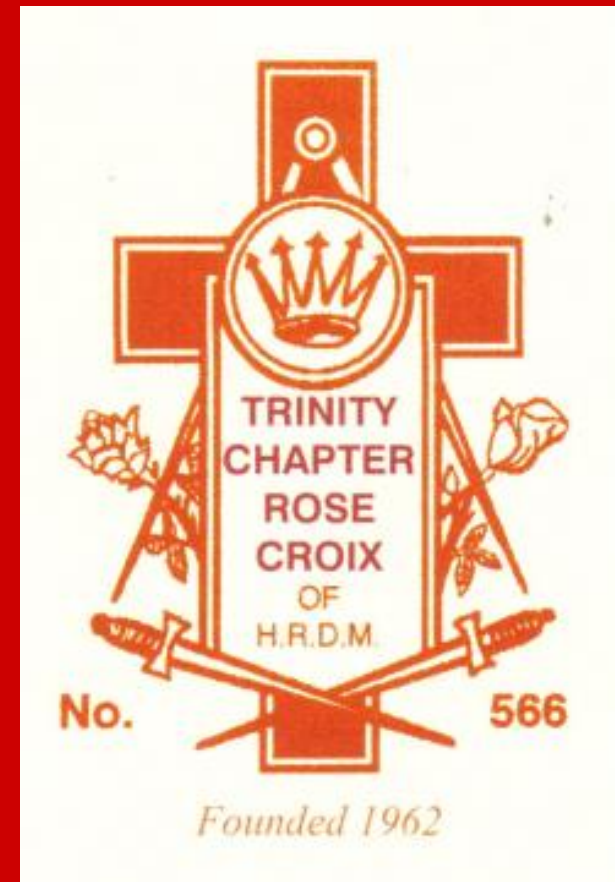
Desconocemos el origen de los dos primeros cuadros. El tercero forma parte de las Imágenes utilizadas en la Orden Cabalística de la Rosa-Cruz.



# Insignias de algunos Capítulos

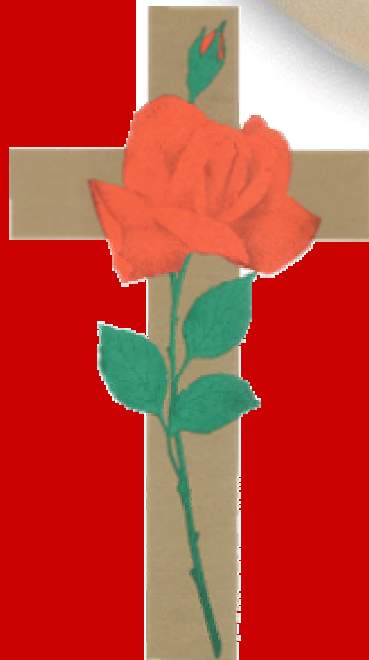
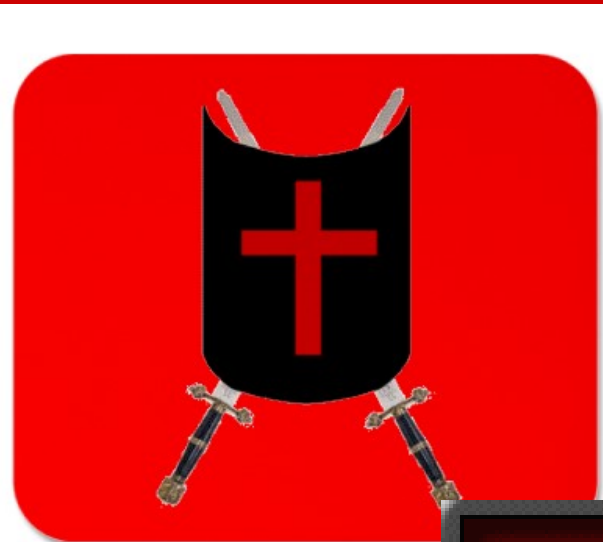


Insignia en el Manual de Cassard  
(siglo XIX)



Insignia del Capítulo de Nottingham,  
fundado en 1962

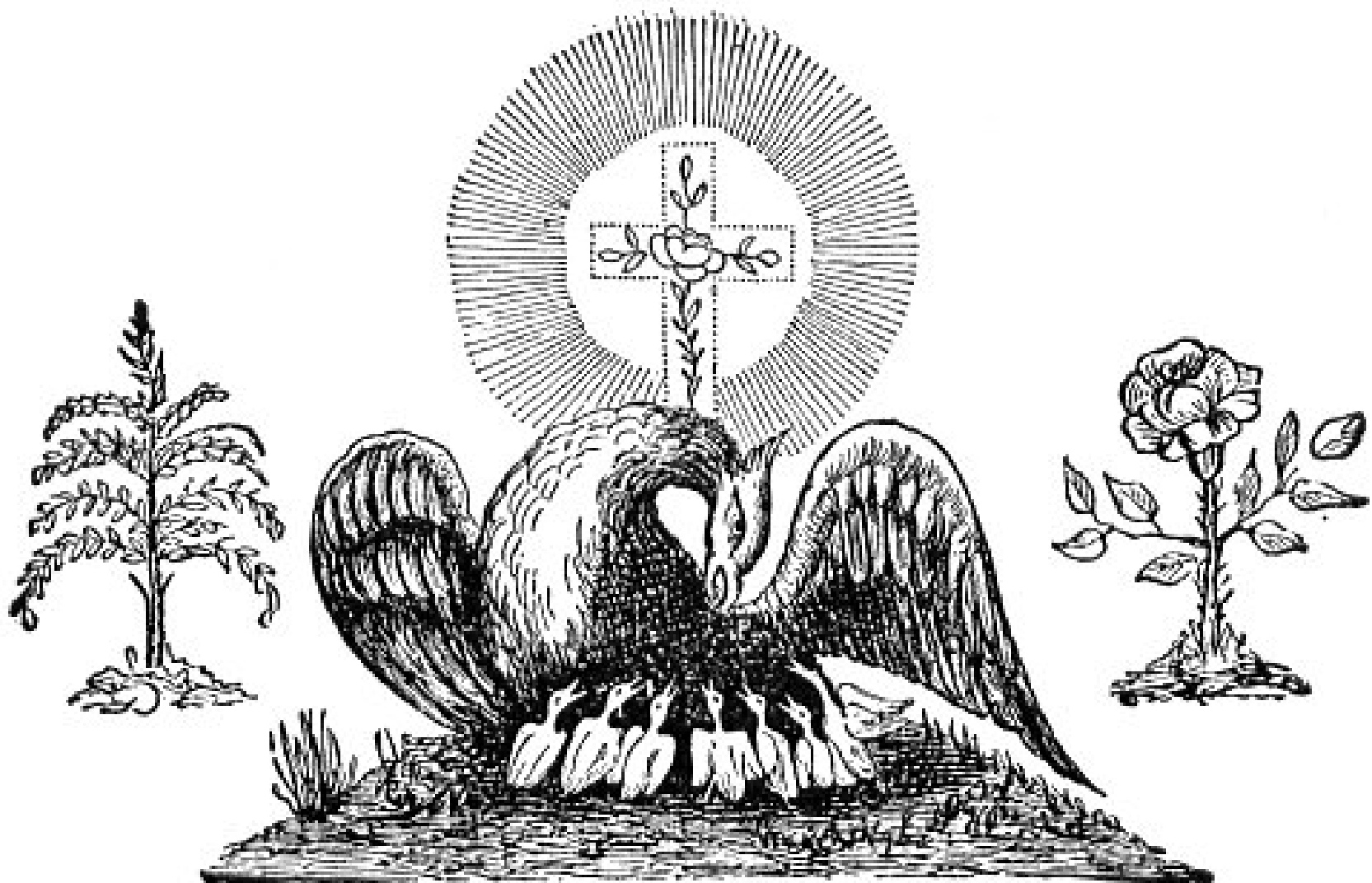
# Emblemas y decoraciones varias de los Capítulos



Caballero Rosacruz



## 6. Simbología



# *Entre los símbolos principales de este grado se encuentran...*

- La rosa
- La cruz
- La rosa-cruz
- El pelícano
- El águila
- El fénix
- El fuego
- El arcángel Raphael
- El compás coronado
- La corona de espinas
- El Grial
- El Ouroboros

# El escudo del Caballero Rosacruz



# La Rosa

- Desde la antigüedad, estaba consagrada a la aurora y al Sol.
- En particular, refería a la primer aurora de la Creación, al primer instante del Universo.
- Como en la filosofía esotérica no existe la “Creación” del Universo propiamente dicha, sino la renovación de un Universo anterior, la rosa correspondía también a la renovación periódica de la vida.
- Si la rosa es negra, simboliza la muerte;
- si es blanca, la purificación;
- roja, el Amor y el Deseo;
- dorada, la Perfección.



# Multitud de interpretaciones

- Según Umberto Eco, la rosa es un símbolo que ha recibido tantas interpretaciones, que casi se lo ha despojado de significado.
- En los antiguos Rituales se preguntaba:
- *¿Dónde fuiste Iniciado?*
- A lo que se respondía: *Bajo la rosa.*
- *Bajo la rosa, sub-rosa*, es decir, en el secreto.
- *El secreto de la Rosa* es esquivo y se esconde en una pluralidad de significaciones, en una multitud de conceptos.





# La rosa y el secreto



La Rosa, como  
centro del  
Laberinto,  
centro del Ser,  
núcleo de la  
complejidad.

*“Aquí está el  
verdadero rubí real,  
la noble, brillante  
piedra roja de  
la que se ha dicho  
produce en las  
tinieblas un  
resplandor  
luminoso, que  
es un medicamento  
perfecto para  
todos los cuerpos,  
que transforma en  
oro puro a los  
metales, que  
deja atrás todas las  
enfermedades,  
angustias, penas  
y melancolías de los  
hombres”.*  
(de un Texto  
Rosacruz antiguo).



# La Rosa en Dante

- En la Divina Comedia, el Paraíso mismo tiene forma de una Rosa de Luz, la “Rosa Eterna”.
- Pero la visión Rosacruz es algo diferente: recordemos que en la Gran Joya no está sólo la flor, sino también el tallo y las hojas de la rosa.
- Lo que se eleva hacia el Cielo está sostenido por lo que crece con sus raíces en la Tierra.
- Para un Caballero Rosacruz la Rosa Eterna es el Universo entero, con sus luces y sus sombras, con su arriba y con su abajo, con sus “cielos” y sus “infiernos”.



Ilustración de Gustavo Doré

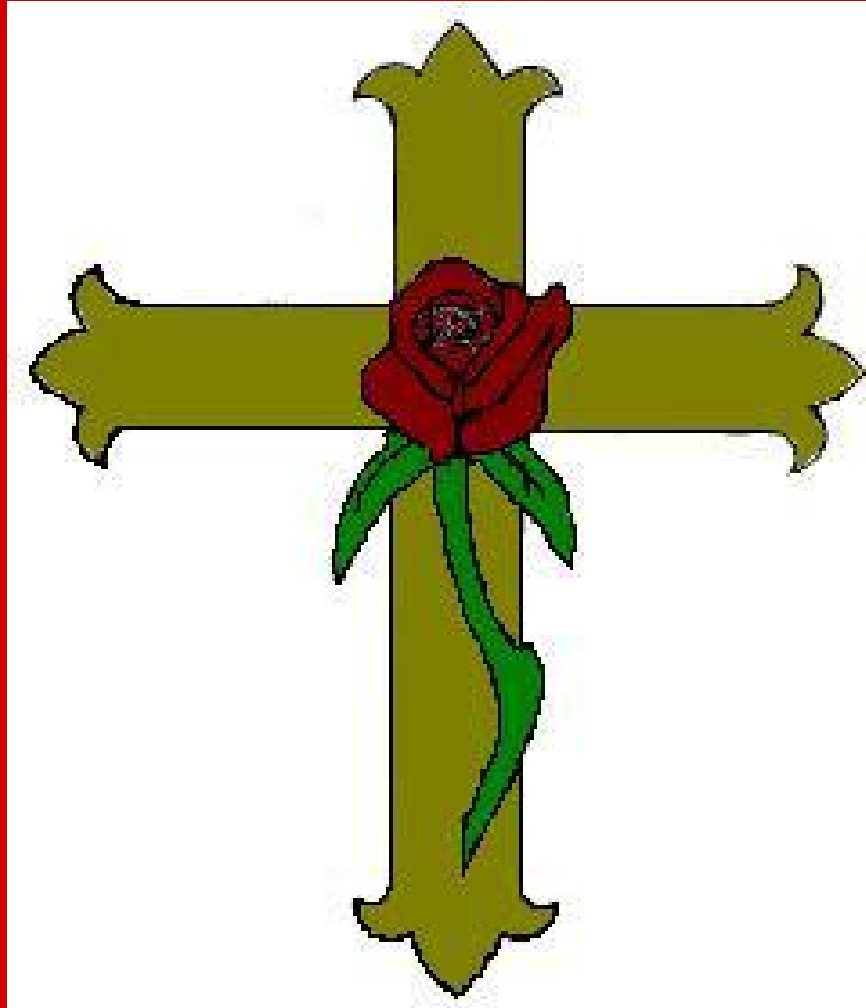
# La Rosa y el Corazón

- La rosa simboliza algo central, el núcleo, la simiente, el corazón de un ser.
- Es el “quinto punto” del que hablamos en el grado de Preboste y Juez.
- Es el símbolo tanto de lo que *engendra al Ser* como de *la esencia y realidad íntimas de ese mismo Ser*.



# La Rosa y Venus

- Como dijimos, la rosa tiene que ver con lo que se hace en secreto, y en secreto es donde se consuma la realización del Deseo.
- Por eso, la rosa se asocia con la energía generativa de la Naturaleza.
- Para Ragón, la cruz simboliza el *lingam* (el falo), y la rosa lo femenino.
- De donde ambos representan la generación universal.



Goethe, en *Die Geheimnisse*, se pregunta: “La cruz está estrechamente abrazada por las rosas. ¿Quién, pues, desposó las rosas con la Cruz? “  
Nosotros respondemos: el Deseo.



# La rosa y el rocío

- Los alquimistas decían que *rosa* proviene de la misma raíz que rocío (*Ros*).
- Consideraban que el rocío era el disolvente natural más poderoso, y que podía, tras las convenientes operaciones, disolver el oro.
- En tal sentido, los alquimistas consideraban a la rosa símbolo del *Disolvente Universal*.
- No debe sorprender que, algunas veces, tomaran a la rosa como símbolo de la Piedra Filosofal y otras como emblema del Disolvente que entra en la “fabricación” de la piedra: tales “unificaciones” son comunes en el simbolismo alquímico.



# La “rosa de Sharón”

- No es en realidad una rosa, sino una variedad de lirio, que resplandece con gran belleza después del invierno.
- Por eso se toma como símbolo del renacimiento.
- Aunque generalmente es poco conocido, la Rosa de Sharon desempeña un papel muy importante en la cultura coreana (es la flor nacional de Corea) y, desde antiguo, se consideró a la *Mugunghwa* una “flor celestial”.

La rosa de Sharón, con el pentagrama en su centro.



**Un brazo de la Cruz (el horizontal) representa el meridiano, y el vertical el Ecuador. Los cuadrantes son los cuatro elementos alquímicos, las cuatro edades de la Humanidad (oro, plata, bronce, hierro), las cuatro estaciones, las cuatro edades del hombre.**

- Es un símbolo de la Naturaleza Universal.
- En general, la cruz de los Rosacruces es una cruz dorada.
- De donde cruz (CRUX) se ha asociado con luz (LUX).
- Para los alquimistas, la palabra LUX se refería al principio productivo o simiente del Dragón Rojo, que era esa luz informe y material que, siendo purificada y digerida, produce el oro.
- *“A esta cruz de luz algunas veces la llamo Palabra por vosotros, algunas veces Mente, algunas veces Jesús, algunas veces Cristo, algunas veces Puerta, algunas veces Camino, algunas veces Pan, algunas veces Simiente, algunas veces Resurrección, algunas veces Hijo, algunas veces Padre, algunas veces Espíritu, algunas veces Vida, algunas veces Verdad, algunas veces Fe, algunas veces Gracia. Así es para los hombres. Pero lo que en verdad es, concebida en sí misma, entre nosotros, es la delimitación de todas las cosas, y la firme elevación de cosas surgidas de cosas inestables, y la armonía de la sabiduría, de la sabiduría que es armonía.”* (Hechos de Juan, Evangelio Apócrifo)



# La Cruz: el Hombre con los brazos extendidos

***“Estoy en el centro simbólico del Universo. Mis brazos están extendidos del Norte hacia el Sur. Mi deseo es acercarme al Este radiante y gozar de la Luz de la Perfección”*** (Ritual del grado de Zelator de la Societas Rosicruciana in Anglia, SRIA, 1995).

En esta Orden  
se da como  
Palabra de  
Pase LUX,  
y en Europa  
esa palabra  
no se  
pronuncia,  
se que se  
hacen,  
con los dedos,  
las formas de  
las tres letras  
latinas: LVX.





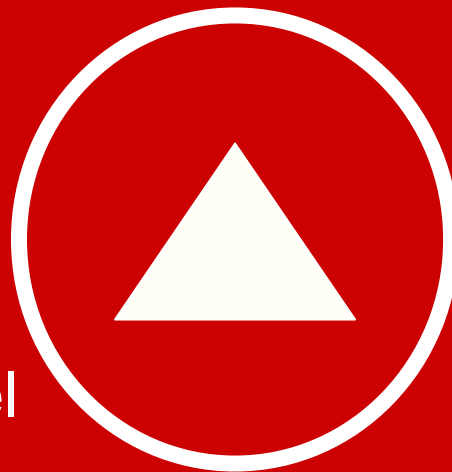
# La cruz y el crisol

- Crisol proviene del latín *crucibulum*, lo que lo relaciona con cruz.
- *“Pasar a los hombres por el crisol, de manera de depurarlos de sus errores y preocupaciones”.*
- En este contexto, la rosa sería el fuego purificador.



# La Cruz Ansata

- Es el conocido símbolo egipcio de la Vida Universal.
- Con un triángulo, significa vida creada o cosa creada.
- Con un círculo, la eternidad de la Vida Universal.
- El brazo horizontal representa la muerte, el vertical la vida.

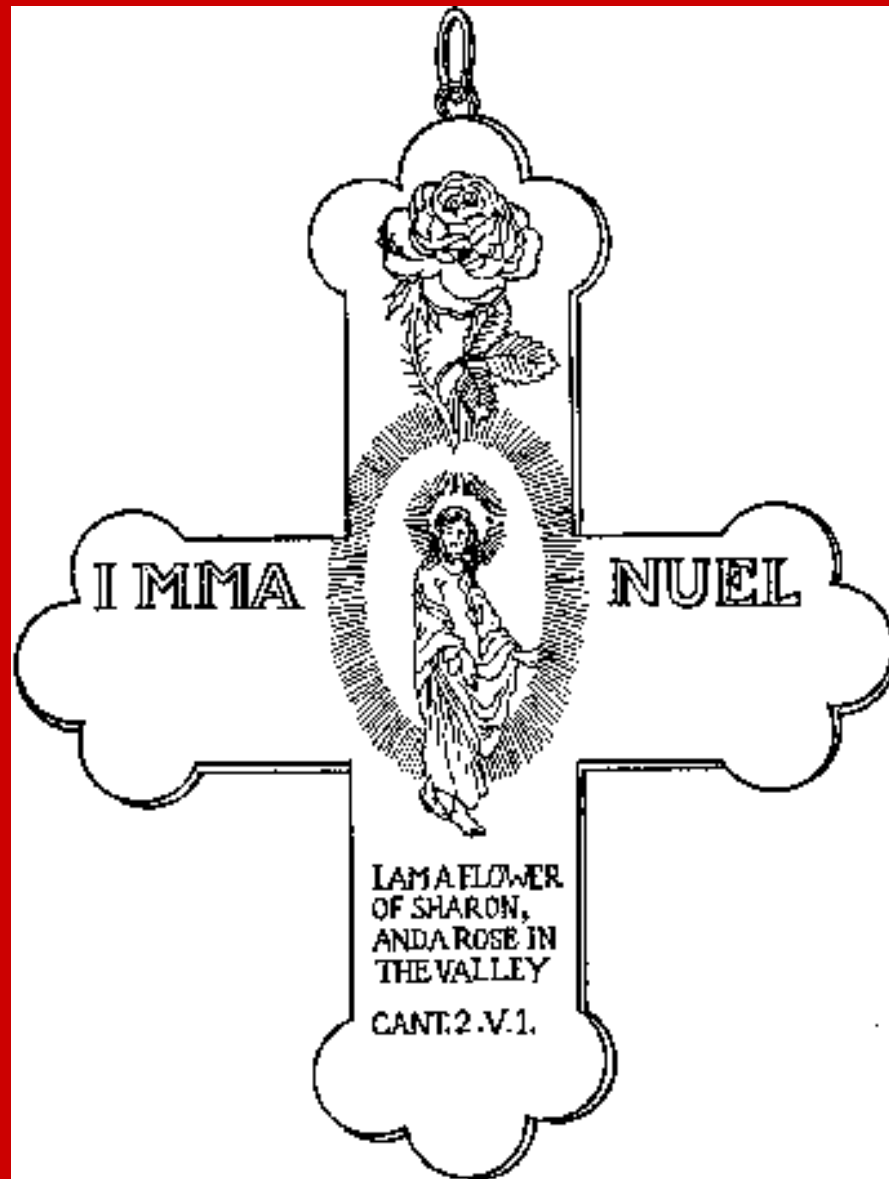


**“LA VIDA Y LA MUERTE”**



# La Rosa y la Cruz

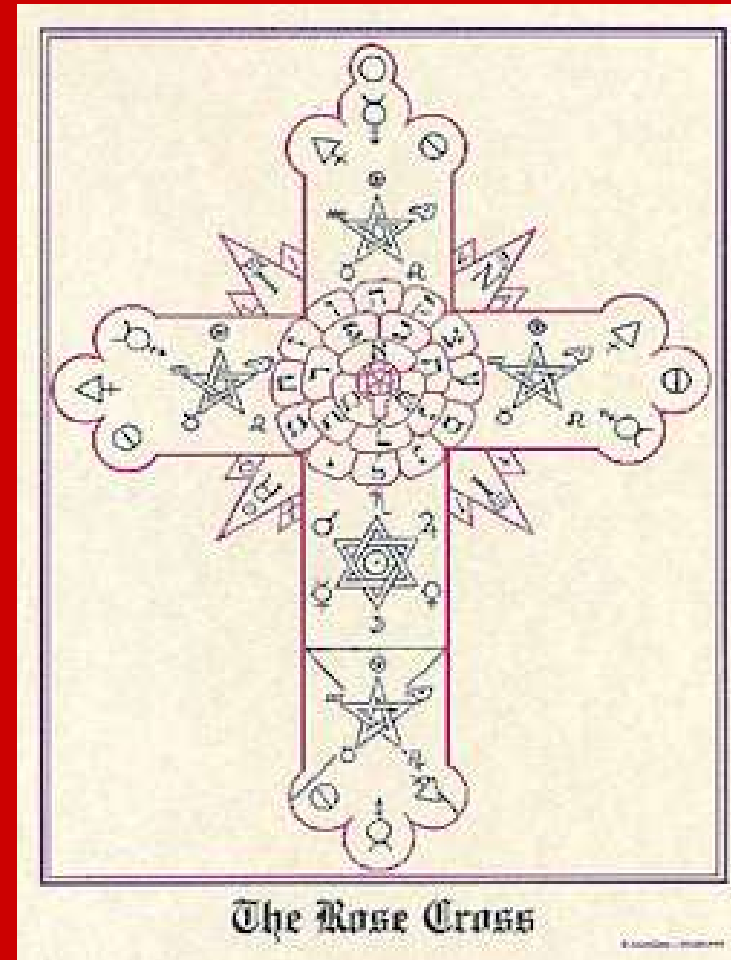
Una versión  
crístico-alquímica  
de la Rosa y la Cruz,  
correspondiente a  
la Orden de la  
Rosacruz de Oro,  
del siglo XVIII.  
Se asocia la Rosa  
al Cristo,  
entendido como  
Principio Universal.  
Nótese el empleo  
de una de las  
palabras del grado  
18°. Es interesante  
la fusión del Cristo  
masculino con  
la *vesica* femenina.



Advirtamos  
también que la  
Rosa y la Cruz  
unidas expresan,  
desde el principio,  
una operación  
alquímica.

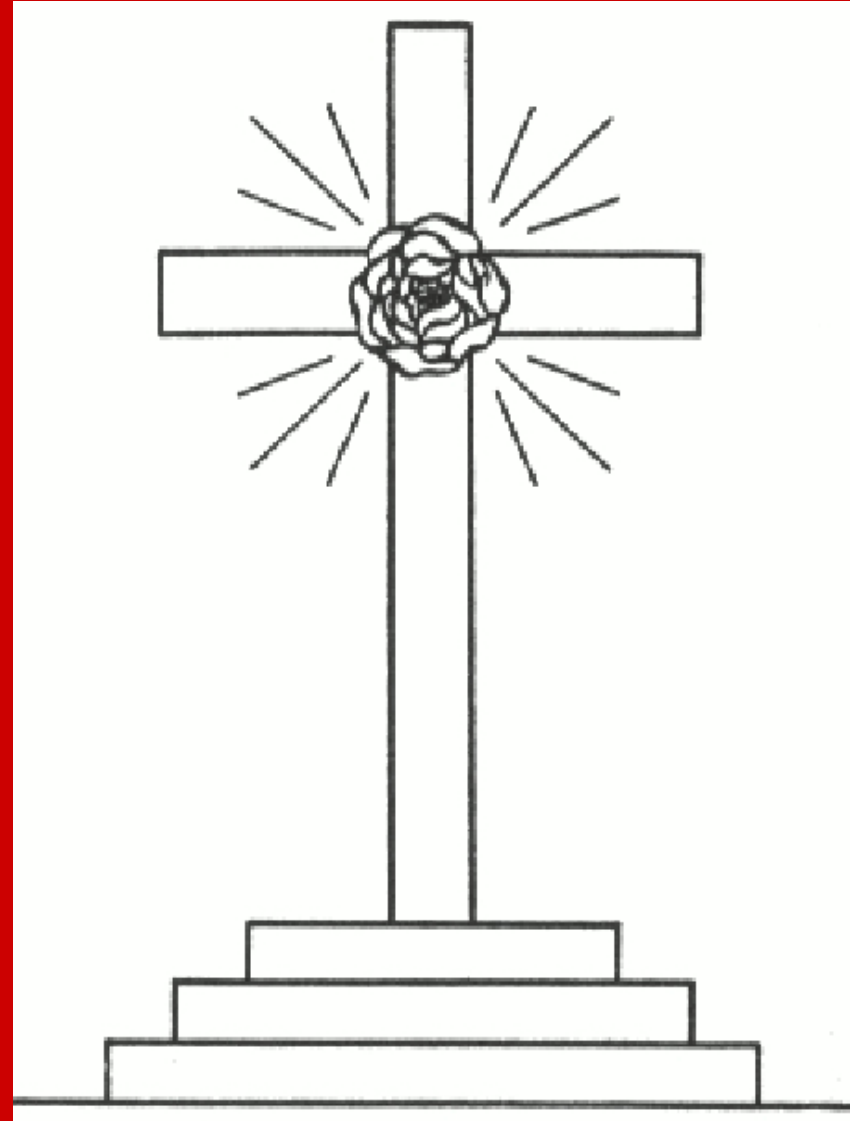
# Ad Rosam Per Crucem

- “A la Rosa por la Cruz”.
- El nacimiento de la Rosa en el centro de la Cruz se ha tomado como “El Alba de la Vida Universal”, pues la Cruz, en su cuaternidad, es un símbolo del espacio que irradia del punto central.
- Punto que es el germen y el asiento de la Vida.
- “Esta cruz, pues, reúne a todas las cosas en ellas por una palabra y las separa de las cosas inferiores y, siendo única, devuelve todas las cosas a la unidad. Pero no es la cruz de madera...” (Hechos de Juan, Evangelio Apócrifo).



# Ad Crucem per Rosam

- “*A la Cruz por la Rosa*”.
- Según Reghellini, la Cruz es el símbolo de la inmortalidad y la Rosa del secreto.
- De donde juntas representan “*El secreto de la inmortalidad*”.
- El cual fue siempre una aspiración alquímica.





# El pelícano

- Es otro símbolo polisémico.
- Relacionado con las mitologías antiguas, el pelícano que se desgarró el pecho para alimentar a sus crías es el sacrificio del Ser Universal, necesario para la renovación del Universo.
- En alquimia, es la antítesis del cuervo.
- En el Kundalini Yoga, es la energía de la serpiente “alimentando” a los siete chakras.



Perugia, Iglesia de Santo Domingo,  
Altar Mayor (siglo XVIII)

# LA MUERTE Y EL RENACIMIENTO ALQUÍMICOS

## El pelícano

- En la leyenda original, el pelícano mataba a sus hijos, se afligía por ellos durante tres días y después los volvía a la vida con su propia sangre.
- Es, por lo tanto, un claro símbolo alquímico en el que se “mata” a la materia, y luego se la trae nuevamente a la vida.





# El Águila

- En este contexto es el símbolo de:
- la libertad,
- el Sol,
- el fuego,
- el genio.
- Todos relacionados entre sí, porque la libertad es condición indispensable para recibir el fuego del genio.



*“Atum-Khepri, tú has  
escalado la colina,  
te has elevado bajo  
la forma del fénix,  
señor del betilo en el  
castillo del fénix de  
Heliópolis”.*

# El Fénix

- Originario de Arabia, según la tradición, después de 1461 años de vida (el período sótico) el Fénix entraba en el Templo de Heliópolis, en Egipto, y aleteaba sobre una pira de mirto e incienso, cuyo fuego lo consumía. Después renacía a una nueva vida, y emprendía el rumbo hacia el Oeste.
- Indicaba la coincidencia de la salida heliaca de Sirio con el primer día del mes Thot.
- Corresponde al Benu del Libro de los Muertos, *“autoengendrador del Alma de Ra”*.
- Alquímicamente, por lo tanto, simboliza el renacimiento por el fuego.



# El Fuego

- Debe ser interpretado como principio alquímico.
- *“El fuego eterno sostiene la Vida Universal, el fuego de la ciencia sostiene la vida moral del ser humano y el fuego de la igualdad arroja la servidumbre y vuelve al hombre a la libertad.”*
- *“El fuego se esconde por doquier, abarca toda la Naturaleza, produce, renueva, divide, consume, alimenta a todos los cuerpos”* (Ritual del Caballero Rosacruz, Rito Francés).
- Para John Yarker, la Estrella Flamígera simboliza este fuego alquímico, comparable al fuego cósmico de Heráclito.





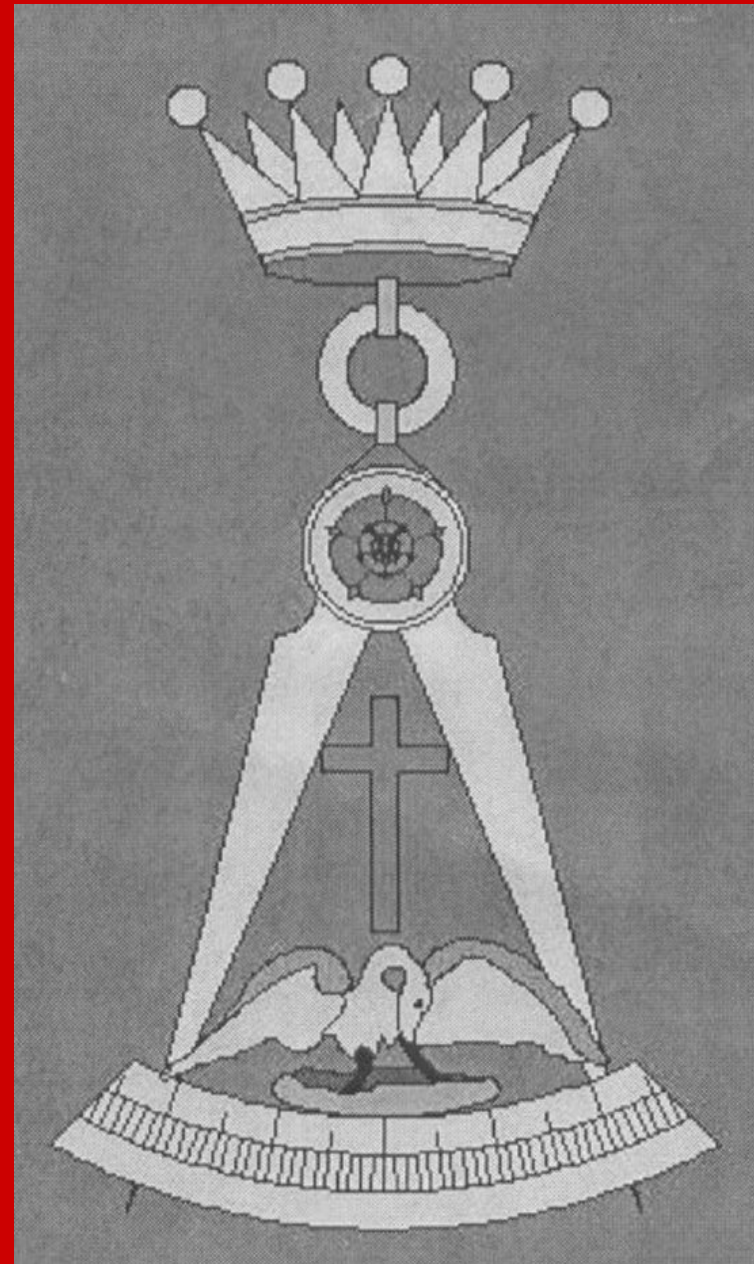
# Raphael

- Se lo cuenta entre los siete querubines, genios importados de Babilonia con figura mitad humana y mitad animal, que custodiaban las puertas de templos y palacios.
- Otros, como esta ilustración contemporánea de M.E. Waters, lo muestran como un arcángel guerrero.
- Pero, en realidad, Raphael proviene de la raíz hebrea *Rophe*, que significa “*Doctor en Medicina*”, y se supone que este ángel preside sobre tal profesión.
- No olvidemos que una de las aspiraciones de los antiguos Rosacruces era la obtención de la Medicina Universal.
- De ahí a tomar “Raphael” como sinónimo de “Alquimista” no hay más que un paso...



# El compás coronado

- Los Rituales dicen que simboliza la igualdad, porque es la corona real extendiéndose hacia el círculo de toda la Humanidad (todos los hombres son reyes).
- *“Pronto vendrán tiempos felices*
- *en los que todos serán iguales*
- *no habrá más pobres ni ricos.*
- *Aquel a quien se ha pedido mucho*
- *deberá dar mucho.*
- *Aquel a quien se ha confiado mucho*
- *deberá rendir cuentas estrictas.*
- *Que acaben, pues, estas amargas quejas,*
- *¿qué son estos pocos días?”*
- *(de Las Bodas Químicas)*





L:I:F:



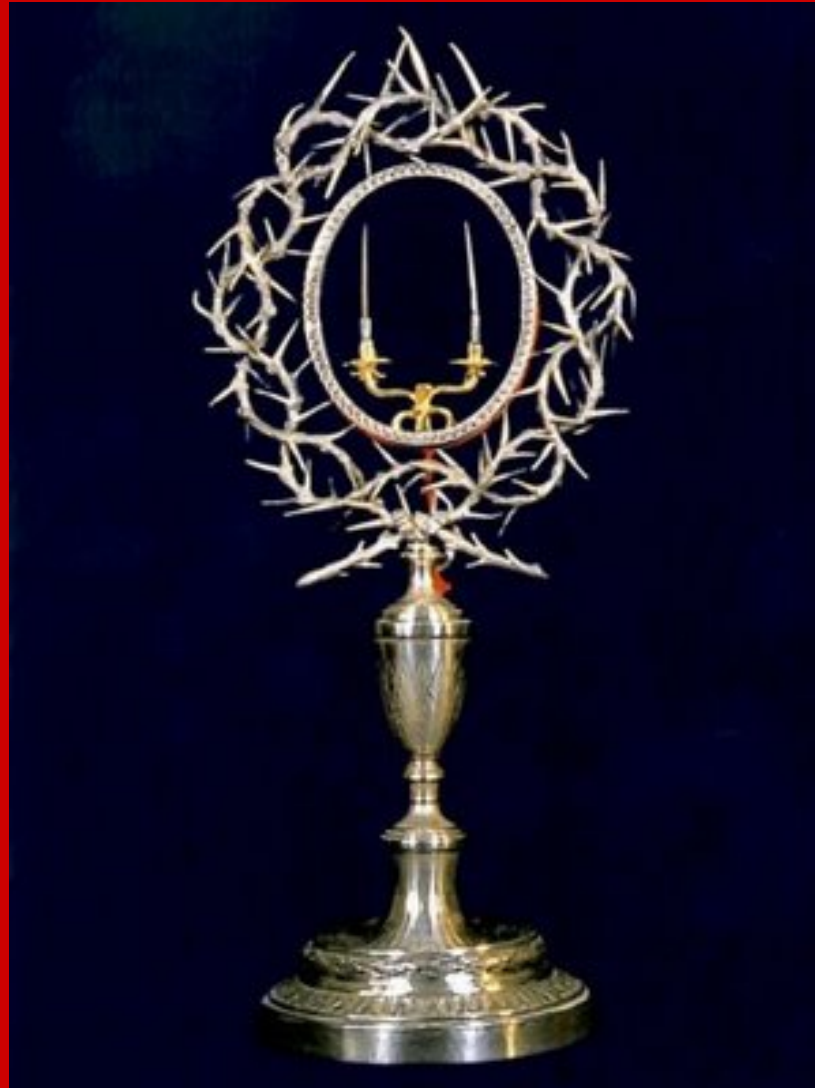
*“Que esos cautivos sean liberados” (de “Las Bodas Químicas”)*

# La corona de espinas

Para los Rosacruces es el símbolo de la *aceptación del mundo, del sí al mundo.*

Las coronas que este mundo nos coloca suelen ser espinosas, pero no por ello deben ser rechazadas.

Es todo lo contrario de la renuncia ascética: es el *sí a vivir en el mundo*, con sus rosas y sus espinas.



# El Grial

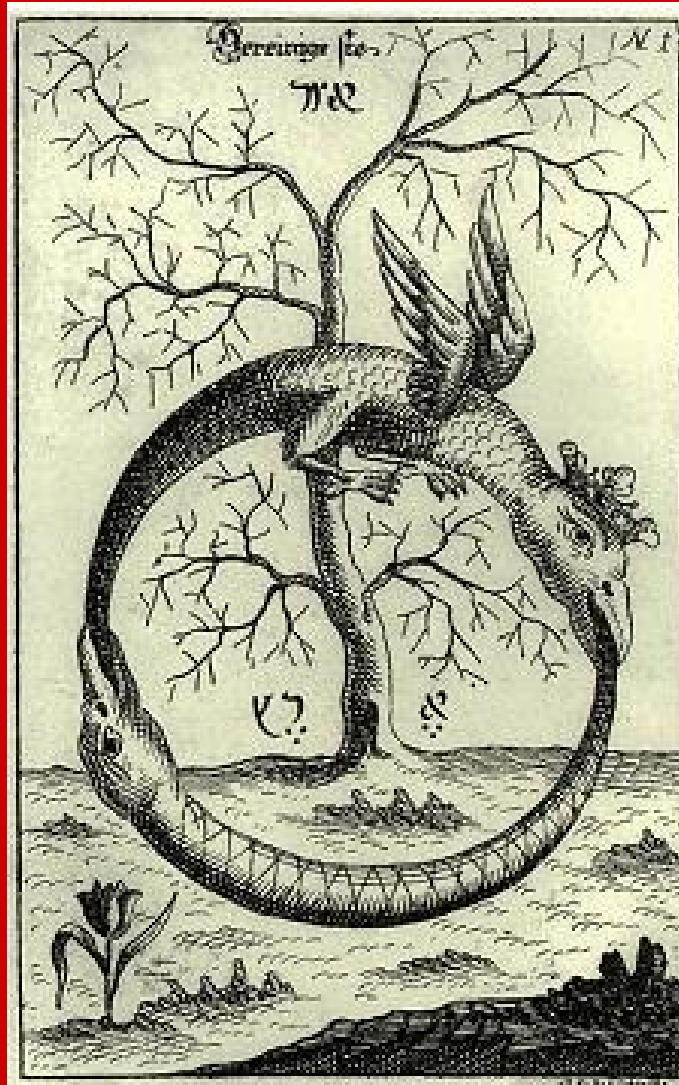
Es el Vaso, el  
recipiente  
alquímico, el  
lugar donde se  
produce la  
fusión del  
Azufre con el  
Mercurio.



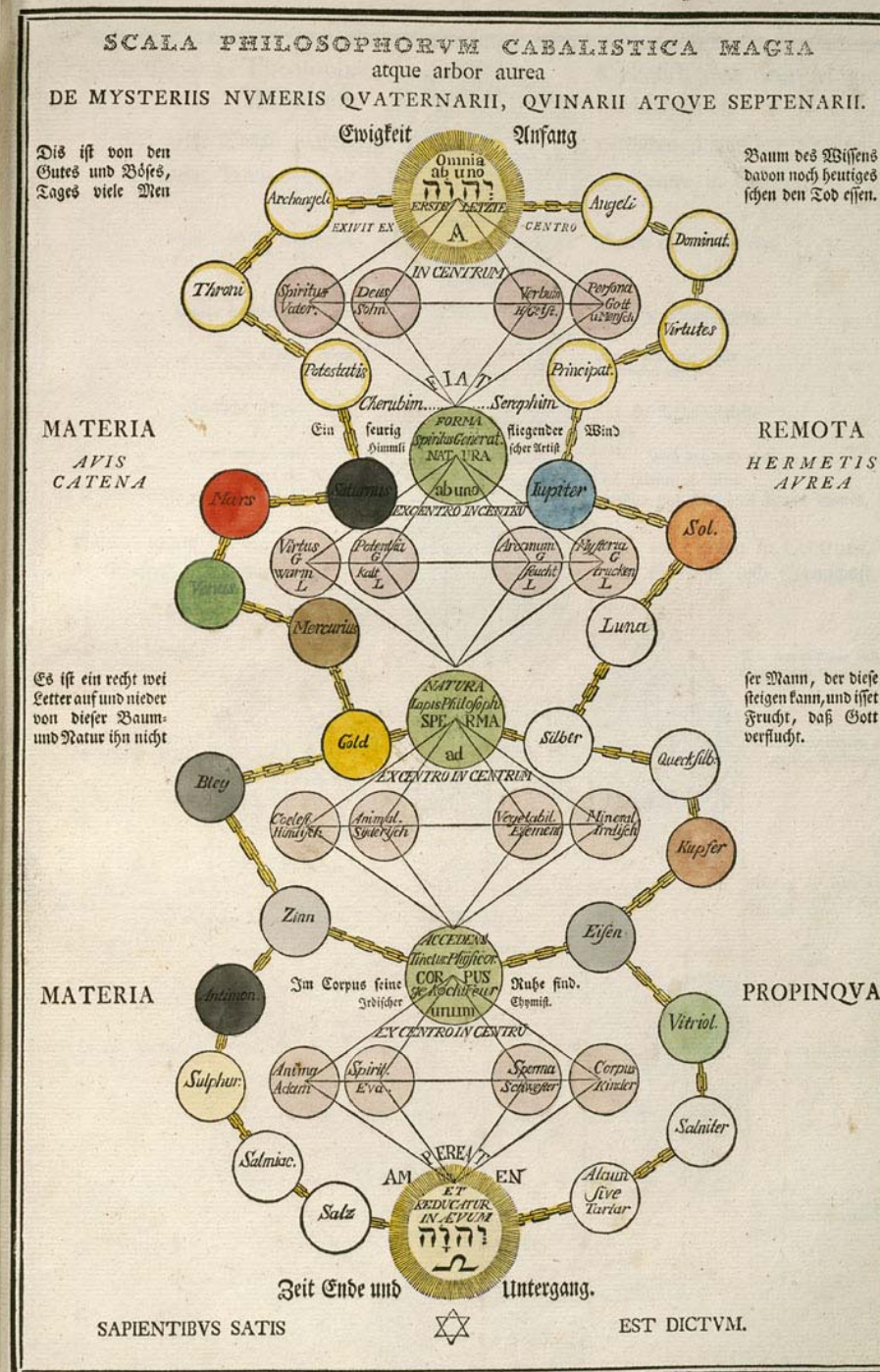


# El Ouroboros

Esta imagen realiza una síntesis de lo circular (el *Ouroboros*), lo *lineal* (el árbol y la flor que crecen hacia arriba), y lo *arboriforme* (las ramas del árbol que se extienden en todas direcciones). Es decir, se presentan tres modos de crecimiento y evolución del Ser.



La “Escala  
Filosófica,  
Cabalística,  
Mágica”, en el  
“Libro de los  
Símbolos  
Secretos de los  
Rosacruces de  
los siglos  
XVI y XVII”.  
Es una especie  
de complejísimo  
árbol sefirótico  
Rosacruz.



*“Esto es acerca del árbol del conocimiento del bien y del mal, acerca del cual, hoy mucha gente aún come muerte”.*

Notar que Dios es presentado como cuaternario, y no como una trinidad.

Un conjunto de  
símbolos  
alquímicos  
Rosacruces, cuyo  
origen  
desconocemos.  
Nótese que el  
águila ha sido  
reemplazada por  
un cisne.





*“Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin.”*

*“Observa aquí el eterno final sin principio, la eterna revelación y círculo, en el amor eterno, la fuerza de voluntad y el centro cuyo origen se revela a sí mismo desde el principio de la eternidad.”*

*“Verás en esto la eterna Naturaleza en sus siete apariciones.”*

*“El centrum de la eterna profundidad insondable de la luz y la oscuridad está en la por doquier inenarrable, infinita anchura y profundidad.”*

*“Concepción armoniosa de la Luz de la Naturaleza, de la cual podéis deducir el restablecimiento y la renovación de todas las cosas simbólicamente.”*

## Del libro “Los símbolos secretos...”

